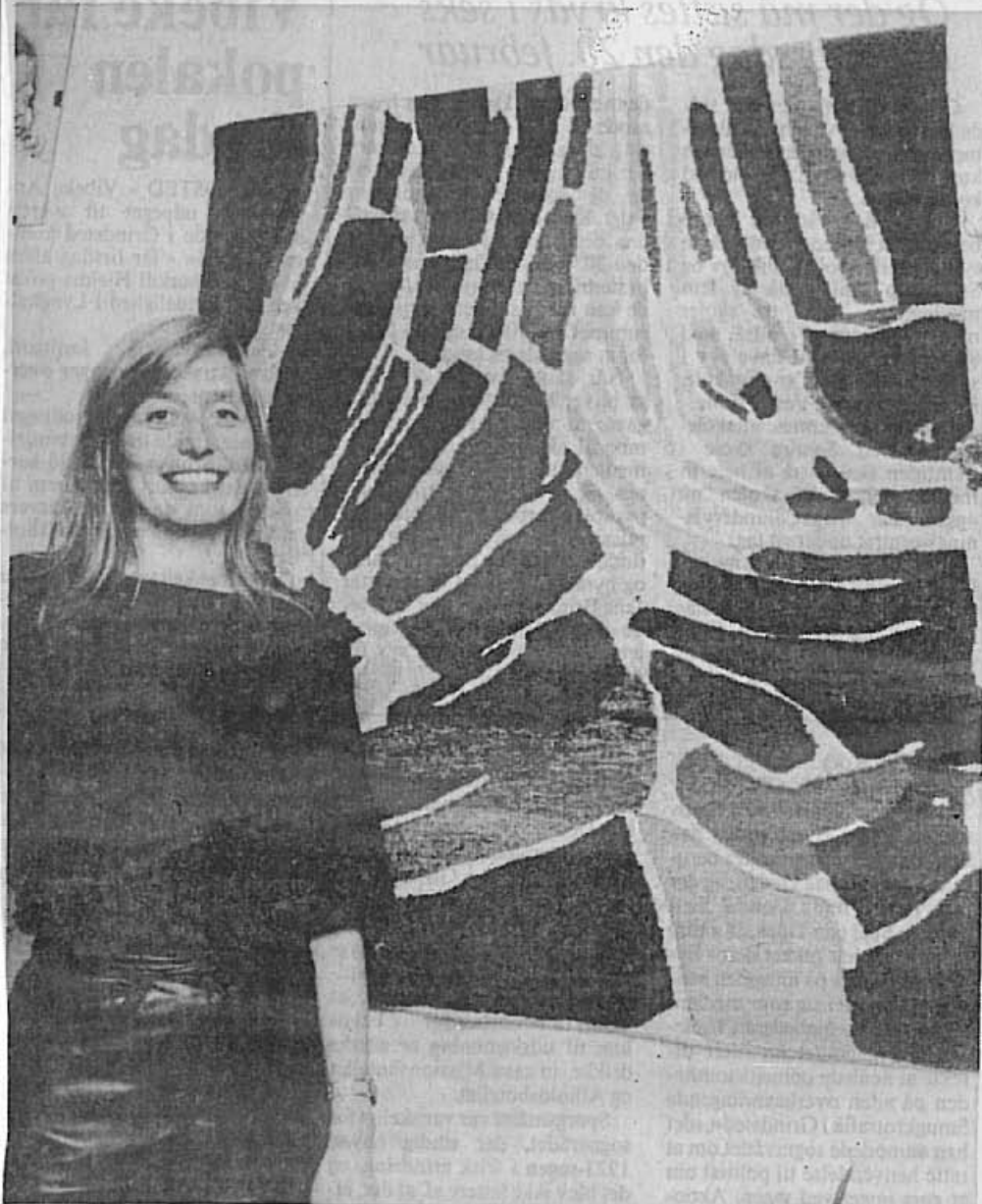


# Inspirationen får jeg konstant gennem arbejdet



*Kunstneren  
Randi  
Nygård Lium,  
Grindsted, har  
aldrig ladet  
huslige sysler  
hindre sine  
ambitioner  
- hun klarer  
det hele*

GRINDSTED - Næ, min inspiration går ikke op i hjemlige sysler. Idéerne får jeg, mens jeg laver mit arbejde - men jeg kunne måske godt bruge lidt mere tid til at få dem ført ud i livet.

Allerede som barn var Randi Nygaard Lium, kunsthåndværker og cand. mag. i kunsthistorie, meget aktiv. I et avisudklip kan man finde udtalelser fra hendes stolte mor, Sigrid Nygaard, der røber, at Randi dengang både tegnede og syede sit eget tøj, og i det hele taget havde et glimrende håndslag med tekstiler.

Det har hun stadig. Og endnu mere aktiv har hun været, siden hun for ti år siden kom til Danmark. Men hvordan gik det egentlig til, at en norsk pige tog turen over de Høje Fjelde, til Århus, tog bifagseksamen i engelsk, og læste kunsthistorie som ho-



*Randi Nygaard Lium ved et af sine væsentligste arbejdsredskaber, væven. Hun skriver også en del, og maler akvareller. Nogle er disse er også med på Galleri 8-udstillingen.*

vedfag, uddannede sig på det Jyske Kunstakademi, og fik to børn, Marianne, som i dag er syv år og Per Arne, som er fire. Hvordan kan sligt overhovedet lade sig gøre, uden at man slider sig selv ihjel?

For det kan det åbenbart. Randi Nygaard Lium er sprællevende, lige så levende som sine billedtæpper, selvom hun gerne indrømmer, at det engang imellem var et slid. Men det er nu engang sådan, erklærer hun, at hvis kvinder virkelig vil blive til noget, så må de knokle ekstra - især hvis de også gerne vil have børn, mens de endnu er unge. Hendes mand, Arne Lium, der er første reservelæge på Grindsted sygehus, har selvfølgelig taget sin tørv med hensyn til pasning af børnene, men han har jo, ifølge sagens natur, aldrig kunnet hverken føde eller amme dem.

## Begge studier var meget fri

Randi Nygaard Lium fortæller, at når det overhovedet kunne lade sig gøre at passe både kunsthistorien og Kunstakademiet

skyldtes det til en vis grad, at begge studier er meget fri.

- Jeg startede dagen på universitetet med at følge forelæsninger, så ned til Kunstakademiet for at væve, senere på eftermiddagen hjem for at passe børn og om aftenen læse kunsthistorie. Det var da trættende at følge to studier på én gang, men jeg ville gerne være uddannet kunsthåndværker og også gerne være cand. mag. i kunsthistorie. For det første kan det give et regulært arbejde, og for det andet er jeg virkelig interesseret i teorien.

## Timelærer og kunstner

Sønnen Per Arne blev født i december, moderen holdt juleferie, og startede til februar på universitet igen. En dame kom og passede ham 10 timer om ugen, og Randi Nygaard Lium læste hjemme, når han sov. Sådan gik det semester, så gik sommerferien, Randi Nygaard Lium startede på Kunstakademiet igen og Per Arne, som nu var blevet 10 måneder, kom i vuggestue. I

1983 sluttede hun studierne på Kunstakademiet, og da hun var færdig dér, brugte hun et år på at skrive hovedfagsspeciale om hovedtendenserne i moderne, danske tekstilkunst.

Randi Nygaard Lium er nu timelærer på Århus Universitet, samtidig med at hun skriver, foredrager, væver, holder udstillinger. De dage, hun ikke underviser, arbejder hun ca. seks timer ved væven - og i øvrigt maler hun også akvareller.

På spørgsmålet om, hvordan hun står i det kunstneriske hieraki svarer hun, at hun hører til de nyuddannede kunsthåndværkere, der er godt i gang med at udstille, og at hun, i forhold til størrelsen af sin produktion, har solgt meget. Hun er for øjeblikket inde i en »blå fase« - den har faktisk været to år. En smule af sit garn farver hun selv, men det meste bestiller hun, ufarvet, og farver det selv med kemiske farver.

- Før i tiden brugte jeg en del plantefarver, og jeg synes også, det ville være spændende at farve med planter, men det kræver bedre opbevaringsmuligheder, end jeg har.

Der er langt fra Tynset, en bygd på ca. 5000 indbyggere i Østerdalen, Norge, til det flade, sumpede Grindsted, og ægteparret Lium har da også talt om at flytte tilbage til fjeldlandet. Men alligevel - hvem ved, hvor meget Norge har forandret sig i løbet af de 10 år, de har været væk derfra, og foreløbig befinder de sig godt i Grindsted.

- Når man bor i et andet land, »skaber« man sig på en anden måde, siger Randi Lium, og det kan være godt for ens udvikling. Jeg mener i det hele taget, at det altid er udviklende at bo i et fremmed land et stykke tid. Det få også én til at se de gode ting ved hjemlandet på en hel anden måde.

*Det er ikke til at se det, hvis man ikke lige ved det, men det billedtæppe, som Randi Nygaard Lium står ved her, giver ligefrem et farvechok. Det minder om en kold, klar vinterdag, hvor lyset spiller blå og hvidt i sneen - og alligevel kommer man ikke til at fryse. Det er et varmt og smukt stykke arbejde. Randi Nygaard Lium udstiller fra i dag på Galleri 8 i Grindsted.*