

Juleuts kalling
1985



Randi Nygård Lium præsenterer her et af sine større arbejder. Det er inspireret af glasmosaikkerne i domkirken i Krakow.

Yndefuld norsk vævekunst hos Galleri Ahlmann

ber en l til det storhed g. Bjerget let mors i den bl. Bille- ernes yn- en tilfæl- l til hver er en betagende le. De er ygård Li- , men bo- Året ud avidmale- illeri Ahl-

ygård er Norge i halv snes n til Dan- hun ud- ke Kunst- hun bl.a. Klint som ydermere om cand. orie og en- niversitet, v undervi- i Ahlmann di Nygård r, og hun en norske første gang uders.

ygård, som tre år har

udstillet på Kunstnerens Påskeudstilling, startede på akademiet med at lave gulvtæpper. Hun har i forvejen kendskab til tekstiler fra den norske husflids-skole, hvor hun gik et år. Snart fandt hun dog ud af, at det var billedvævnin- gen, der interesserede hende mest. - Jeg går frem på den måde, at jeg først maler mit motiv på en akvarel. Jeg bruger så akvarellen som oplæg til det vævede billede, men en enkelt akvarel kan sagtens give mig idéen til måske tre billedtæpper, fortæller kunstneren.

Når Randi Nygård Lium har valgt at koncentrere sig om de små formater skyldes det dels, at hun ikke har kunnet overkomme de store formater, mens hun studerede, men også at hun finder lysets sitet i de små formater betagende. Nu mener hun imidlertid, at hun har fået behov for at bevæge sig rundt i de større formater. Det er ikke et ukendt område for Randi Nygård Lium, og hos Ahlmann hænger da også et større billedtæppe. Det har helt anderledes stærke farver end miniaturerne. Motivet er heller ikke landskaber, men er hentet fra en studietur til Polen. Hver morgen tidligt gik Randi Nygård Lium

ind i domkirken i Krakow, og her malede hun kirkens glasmosaikker. Lysets spilen i det farvede glas er også kommet til udtryk i nogle miniaturer.

Vind i sejlene

Randi Nygård Lium har de senere år haft god vind i sejlene, og i år er faktisk hele hendes produktion blevet solgt. I sommer udstillede hun i Norge, og her havde hun også for første gang akvarellerne med. - Jeg er glad for, at jeg har solgt så godt. Jeg har valgt et spændende arbejdsområde, som jeg er glad for, men det er en økonomisk usikker levevej. Tråden og farverne har altid fascineret mig. Jeg arbejder med uld, hør og silke og bruger tre forskellige væve på mit værksted. Det er en gobelinvæv, en almindelig skaftevæv og en lille skaftevæv til miniaturerne, siger den norske væver.

Randi Nygård Lium har lavet de fleste af tingene, som nu kan ses hos Ahlmann, specielt til denne udstilling. På udstillingen får hun selskab af en del andre kunstnere, som alle er medlemmer af GUG-sammenslutningen, hvilket Ulla Ahlmann også selv er. Blandt de mere spændende ting er Jane Holts lertøj.

Hun har været på besøg i en række kirker, hvor hun har fundet skrækelige motiver til sine krudder og vaser. Det er middelalderens skræmmebilleder med dæmoner og uhyrer, hun har valgt at male. Jane Holt, som er fra Øster Hurup, har bl.a. udstillet hos Anna Uzarska på Gallerie Bram og har solgt arbejder til bl.a. Ålborg og Hadsund kommuner. I år har hun solgt en vægskulptur til Novo i Hadsund. Hos Ahlmann udstiller Jane Holt også noget af sin kendte keramik.

Stentøj og porcelæn

Med på udstillingen er endnu fire nordjyske kunstnere. Henrik Thorhaug, der bor tæt på Nibe, har tidligere udstillet hos Ulla Ahlmann, og han beskæftiger sig dels med brugsting i keramik, og laver dels skulpturer af bl.a. fugle. Gina og Mogens Hansen er også med. De bor i den lille fiskerby, Lønstrup, hvor de laver hånddrejede former, brugsting og relieffer, oftest glaserede med naturens egne farver. Endelig udstiller også Jette Ahlgaard sine ting af porcelæn. Juleudstillingen er åben hver weekend og på andre tidspunkter efter aftale.