

Hun legger heller ikke skjul på at Tynset-utstillingen også betyr mye for henne. På åpningsdagen onsdag var Sigrid å finne ved sin datters side, og da arrangøren, Nord-Østerdal Kunstlag, en time etter at dørene åpnet, fortalte at fire av datterens arbeider allerede var solgt, ja, da smilte mor Sigird.

NATURMOTIV

Naturmotivet går igjen i Randi Nygaard Lims arbeider, og hennes tekstilbilder bærer preg av lys og farger, duse farger som lar lyset slippe igjen. Mange av motivene på utstillingen er hentet fra Tynset-traktene, og det var disse bildene som det kjøpende publikum først sikret seg.

— Når jeg er hjemme på Tynset, har jeg bestandig malersakene med. Jeg lager små akvareller som senere blir til vevde bilder, forteller kunstneren. Hun røper at arbeidet ofte tar lang tid, og at balansegangen mellom kraft og intensitet på den ene siden, og ønsket om å gjenskape lyset på den andre, er vanskelig. — Fargene må ikke være for sterke. Da blir den spesielle lysvirkningen borte.

Randi Nygaard Lium røper at hun har en stor forkjærlighet for naturmotiv fra hjemtraktene, nettopp på grunn av lyset. — I Danmark finner du ikke det samme. Jeg må hjem for å hente inspirasjon, bedyrer kunstneren. Hun røper at hun er spesielt opptatt av snø og blåfargene i denne. Mange av bildene på utstillingen har derfor vintermotiv, blant annet det store bildeteppet «Vinterlys». To måneder brukte kunstneren på dette arbeidet.

SMÅ MOTIVER

De fleste av Randi Nygaard Liums arbeider preges av små-formatet. Hun forklarer: — Akvarellene er små, og da har det vært naturlig å gjenskape

disse i samme format. Jeg har i tillegg hatt mye å gjøre de siste årene, det er kanskje også en grunn til at det har blitt slik. Nå føler jeg derimot at jeg behersker formatet så godt at jeg er moden for større motiver.

— Men naturmotivet gir du ikke slipp på?

— Som nevnt, jeg er svært glad i lyset og rytmen i naturen, men jeg tror nok at jeg i framtida delvis kommer til å strebe mot det abstrakte og i tillegg eksperimentere mer i materialbruk.

— Hvilke forventninger har du så til utstillingen på Tynset?

— Rett og slett vise folk hva jeg egentlig driver på med. En utstilling er beste måten å gjøre det på. Ellers liker jeg å prate med folk.

— Hva med kunstnermiljøet i Danmark?

— Miljøet i Århus er meget godt. Folk flest er interessert i utstillinger, noe jeg også har inntrykk av at nordmenn er. Men foreløpig kjenner jeg miljøet i Norge for dårlig. For øvrig ser jeg fram til å lære dette å kjenne.

TIDLIGERE UTSTILLINGER

Utstillingen på Tynset er Randi Nygaard Liums første i Norge når en ser bort fra deltakelsen i årets Nord-Østerdalsuke. Hun er medlem av Danske Kunsthåndværkeres landssammenslutning, og hun har deltatt på en rekke utstillinger i Danmark. Hun har også flere bestillingsarbeider bak seg, og hennes arbeider er innkjøpt av blant andre Hadsten Kommune, Århus Amtskommunen og en rekke privatpersoner.

□ Øverst: Randi Nygaard Lium foran bildeteppet «Vinterlys», et arbeid hun brukte to måneder på. Under til venstre: Serien kvinnelig seksualitet «Dyd», «Samliv» og «Orgasme» (privateid). Under til høyre: «Gravid kvinne. Selvportrett» (privateid).

Ammeldelse av utstillingen
min på Tynset.
Jeg fikk fine avisoppslag.

