

# Gynsetjente ekspert på Hannah Ryggen

setjenta Randi Nygaard Lium er blitt en årvisst gjest det litterære julebord. Denne gang er førstekonservator ved Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum representert med to bøker. For det første har hun redigert en

## MAGNE GRUE

hører til tradisjonen mellom stindustrimuseene i Oslo, Gen og Trondheim at de lar ut en årbok. Denne gangen er den i samarbeid med forlaget Orfeus et praktverk med tema om ødernismen fra tjuetallet til begynnelsen av 1960-årene. Boka tar opp et tema som blir stadig mer aktuelt i dagens tid: ebilde innen møbler og interiør. Innen ulike teknikker presenterer boka mye spennende informasjon. Mange problemstillinger er allerede blitt historiske. For er det svært fruktbart at slike øyne får distanse på seg

til å vurdere kunstverkene på nytt. Det er i en slik skapelseprosess at det sanne og ekte overlever. Bare illustrasjonene i boka er i seg selv en nytelse.

## Et fint portrett

Årboka er en oppsummering av innleggene på et viktig forskningsseminar om modernismens kunstindustri. Førstekonservator Widar Halén har hatt redaktøransvaret, hvilket borger for at leseren kan føle seg på sikker grunn. Og Randi Nygaard Liums rolle har vært å skrive om tekstilkunstneren Majja Kansanen Størseth. Den finsk-fødte veversken var blant de første skandinaver som slo igjennom ute i

vakker bok om tekstilkunstneren Hannah Ryggen i forbindelse med kunstnerens 100-årsjubileum for to år siden. Dermed er hun en viktig bidragsyter i praktboken om skandinavisk design.

Europa. Det er med innlevlse og klokskap Nygaard Lium vurderer hennes kunstneriske innsats. Kansanen kom som et friskt pust til Norge like før krigen. Men hun vendte tilbake til Finland hvor hun døde i 1957. Hun etterlot seg flere monumentale verk ved kunstindustrimuseene her i landet. @MT:Ekspert på Ryggen Riktig på hjemmebane føler Randi Nygaard Lium seg når hun skriver om legendariske Hannah Ryggen. Jubileumsboka hun har redigert er en ekte kjærlighetserklæring til en frodig kunstnernatur. Boka er en oppsummering av forelesningene på en jubileumskonferanse i Nordenfjeldske Kunstindustrimu-

seum for to år siden. Mønstringen ble holdt i tilknytning til 100-årsjubileet for veverskens fødsel. I sin spissartikkel kaller Nygaard Lium tekstilkunstneren "En dikter i veven". En treffende beskrivelse av en kunstner som deltok i alle faser fra det ulla ble klipt av sauen til fargesymfonien ble slått inn i teppene.



FLITTIG: Førstekonservator og tekstilkunstner Randi Nygaard Lium er en produktiv kulturarbeider.

av Østlen dinger

# veversken Hanna Ryggen blant venner

## ER

Nygaard Lium (red) i jubileumsboken. I Ryggen 100 år forlag 1996. Kari Skardhamar i "Dreymurin um at veva" - Marianna Matras i Hus, Færøyene 1995.

en tvil om det).

Med disse ordene innleder Else Marie Jakobsen en liten bok om den legendariske billedveversken Hannah Ryggen, svensken som slo seg ned på Ørlandet i Trøndelag og revolusjonerte den norske tekstilkunsten. Tidligere hadde veverskene stort sett jobbet ut fra

Fødelandsvennen 18.12.1996

um, som tidligere har skrevet blant annet en bok om den nye norske billedveven.

Foruten Else Marie Jakobsen, bidrar kunsthistorikeren Magni Mosnes Gjelsvik med en artikkel om Hannahs liv med maleren Hans Ryggen - hun har tidligere skrevet en bok om ekteparet. Bibliotekar Anne Rønning beskri-

mest kjente tepper.

Og skal man oppsummere inntrykket av boka, er det at Hannah Ryggen her er blant venner. Boka er en enestående kjærlighetserklæring til den



begynte med bildevev, var det etter dikterens klippebilder. Han