

KUNST

Aris nye hjertebar

Ari Behn går fra påfuglprakt til røde hjerter i sin designkarriere. Etter at han i april lan-



serte vin- og porselsserviset «Peacock» til stor ståhei, følger han opp samarbeidet med Magnor Glassverk og har designet kunstvasen Hjerter. Aris hjertevaser lanseres i dag på gave- og interiørmessen på Lillestrøm åpner, og Ari Behn vil selv være til stede. Så mange får imidlertid ikke sjansen til å sikre seg den røde vasen, som vil ha en veiledende utsalgspris på 4000 kroner. Den lages bare i et begrenset opplag på 300 eksemplarer, og kommer med eget sertifikat og nummer – og Ari Behns personlige signatur.

BOK

Ragdes siste vokser

Bare to uker etter lanseringen av Anne B. Ragdes roman «Ligge i grønne enger», må



forlaget trykke opp nye 50 000 bøker. Førsteopplaget var på hele 200 000 bøker, hvorav 120 000 var forlagets opplag, og 80 000 var Bokklub-

bens. Samtidig kan Ragde notere seg at «Ligge i grønne enger» gikk rett inn på første plass på Bokhandlerforeningens bestselgerliste. Boka er den tredje og siste i trilogien om familien Neshov.



FILM

Nordmenn liker norsk film

Norsk filmfond har undersøkt hva nordmenn synes om norsk film. I markedsundersøkelsen, som er utført av MMI på oppdrag av fondet, svarer 7 av 10 nordmenn at de liker norske filmer. I målgruppen 15–40 år svarer 8 av 10 at de synes norske filmer er gode. Norske filmer er klart best likt blant de under 40 år, og som bor i Oslo. Men det er en positiv utvikling i inntrykket av norsk film innen begge kjønn og ulike aldersgrupper. I alt 1003 personer over 15 år har svart på undersøkelsen. Bildet viser en scene fra Harald Zwart sin «Lange flate baller».



Stort format – Det begynte med eksperimenter i små formater, men jeg ville også vise at jeg kunne bruke denne teknikken i større og mer ambisiøse vever, sier Randi Nygaard Lium foran sin 150 x 215 cm store papirvev «Tegn» fra 2006. Foto: PER CHRISTIANSEN

Papir i fast form

Papiret tar mange former i Randi Nygaard Liums utstilling i Galleri sg. I små og store formater får det enkle og trivielle materialet nytt liv, kraft og mening.



«Hardangersøm»: Bildet «Flid og flittig» er malt med akvarellfarger på håndlaget papir, som en hyllest til en arbeids- og kvinnekultur som Randi Nygaard Lium selv regner seg som en del av.

Randi Nygaard Lium begynte å eksperimentere med papir etter at hun lærte å fremstille håndlaget papir for syv år siden.

Først brukte jeg papiret til å male på, men fant snart ut at jeg heller kunne strimle det opp og bruke det i veven, på lignende måte som jeg hadde brukt garn i så mange år, sier den erfarne tekstilkunstneren.

I stadig utvikling

I flere år har hun vist frem bilder i den nye teknikken, i stadig nye tekniske varianter og motivserier. Formatene har også utviklet seg, fra hovedsakelig små bilder til hun nå kan presentere papirvev i mer enn to meters bredde. I de store flatene blander fargepunktene fra glansede ukeblader seg friskt med avisenes grå tekstsider, der små bokstaver på kryss og tvers skaper et annet slags liv. I tillegg fortsetter utforskningen av det lille formatet og tekniske forsøk med nye papirtyper og kvaliteter. Det siste er et bilde laget av godteripapir, som selv uten tittelen «Sugar» smaker søtt lang vei.

Omfattende vandring

Galleri sg i Kjøpmannsgata er siste stopp på en omfattende vandring Randi Nygaard Lium har gjort med denne utstillingen, som har fellestitelen



Fjell: «Kjell Aukrusts rike» ble vevd til utstillingen i Alvdal og har landskapslinjer fra Randi Nygaard Liums egne hjemtrakter i Nord-Østerdal.

«Identitet». Det startet i Det danske Kunsthistoriskmuseum i København i fjor sommer, som et bevisst og ambisiøst valg fra kunstnerens side. Med utdanning fra Danmark og vedvarende god kontakt med danske kunstmiljøer er dette en del av hennes egen identitet. Det samme er barndommens Østerdal, slik at Aukrustsenteret i Alvdal og Norsk Skogmuseum på Elverum har vært naturlige stoppesteder på vandringen, mens Trondheim selvsagt pekte seg ut som stedet å avslutte utstillingen. Her har Randi Nygaard bodd og arbeidet i mange år og utnyttet sin kunsthistoriske kompetanse både på Nordnorske Kunsthistoriskmuseum og de siste ni årene som direktør på Trondheim Kunstmuseum.

– Det er mange som spør meg hvordan jeg får tid til å arbeide som kunstner ved siden av stillingen ved museet. Men for meg har det vært en nødvendighet å fortsette i atelieret. Det gir både stimulans og energi til den jobben jeg gjør på museet. Gjennom egne utstillinger knytter jeg dessuten mange kontakter som er verdifulle for meg som museumsleder. Jeg tenker ellers på at det ville vært vanskelig for meg å ta opp igjen det kunstneriske arbeidet den dagen museumstiden er forbi, sier Randi Nygaard Lium.

Kvinnelig identitet

I begrepet identitet har hun ikke bare lagt steder og landskaper som har betydning mye for henne så langt i livet. Utstillingen omfatter blant annet en serie med bil-

der som viser at hun har dype røtter i en tradisjonell kvinnelig håndarbeidskultur. Med små penselstrøk er kjente mønstre «brodert» på håndlaget, tekstilt papir. Kvinnelig identitet er videre tema i en serie vevd i en kombinasjon av papir og bomull, og her finnes assosiasjoner til klær, poesi og utpregede kvinnelige verdier. I det profesjonelle identitetsbildet er det også blitt plass til en hommage hver til Håkon Bleken, Håkon Gullvåg, Inger Sitter og Frans Widerberg – alle sommerutstillere på kunstmuseet – samt en lignende hyllest til to av hennes lærere i Danmark, Berit Hjelholt og Anette Holdensen, i den store papirveven «Tegn».

PER CHRISTIANSEN 72 50 14 43
per.christiansen@adresseavisen.no