



Randi Nygaard Liums kjendte hender gir nytt innhold til bagrapet 'bakt og bilde'. I hennes bilder blir de nemlig ett. Samtidig får de evig liv.



Lange fargerike remser og glattet godteri-papir blir til få kunst når de blir innslag i renningen.



– Alt det fine garnet er gull. Det gir mydelig kontrast til akvarellene, sier Randi.

Lager kunst av **Allers**



Nytt liv til horoskoper og matoppskrifter! Kunstneren Randi Nygaard Lium mener Allers er supert å veve med.

TEKST: TRUDE W. STRÖMMAN • FOTO: MARILIANE ØSTERDAHL, JENSEN OG CURT I. HERTSTEDT

**BILLEDVEREVEN BRUKER MATERIA-
LER** som hun synes er litt rocka i kunstverkene sine, som ukeblad og godteripapir. I prissippet kan Randi Nygaard Lium (53) veve med all slags papir, bortsett fra avispapir som er for bløtt. Etter mye prøving og feiling er hun kommet fram til at papiret fra KK og Allers er det beste. Forhåpeligvis er stiv og tiler en støy.

– I tillegg er det blankt, noe som gjør seg i renningen. Og disse ukebladene får jo evig liv når de blir til vevede bilder, sier tekstilkunstneren som også er direktør ved Trondheim Kunstmuseum.

Det var i 2001 at Randi første gang vevede med papir. Resultatet ble

vist i 45 arbeider som hun stilte ut i Det Danske Kunstinstitutt i Oslo i fjor.

Siden den gang har fascinasjonen av å veve med papir og ukebladstrimler bare blitt større.

Men tro ikke at den anerkjente kunstneren bare vever bladene, hun leser dem også.

– Jeg er interessert i håndarbeid og klar og leser Allers hver uke. Ukebladene er skikkelig flinke på disse stoffområdene, sier Randi, som har drevet med håndarbeid siden barndommen.

– Da jeg var 11 år, broderte jeg min første veggteppe. Fra jeg var 12 tegnet og sydde jeg alle klærne mine

selv, da hadde dukkene mine lenge vært sveime i klesveien. Helt til jeg var 25 var alt jeg førte meg hjemmelaget.

DET ER IKKE BARE UKEBLADER

Randi bruker i bildene. Hun eksperimenterer videre, og skjøtt nå er det Twiss, Dumbé, Semsbukk og annet godteripapir som sjekkes for å fargelegges renningen.

– Det er gøy å eksperimentere og godteripapir har så mange sterke og fine farger, bare se hvordan det glitrer. Nå blir det spennende å se om papiret holder sier Randi, som har tepper hengende i flere kjente museer, både hjemme og i utlandet.

Å KLIPPE LANGE REMSER PAPIR er både akvarellende og inspirerende.

– Da slapper jeg av og lar tankene flyte fritt. Mens haugen av remser vokser, får jeg mange ideer.

Skissepekkene ender ofte med at Randi setter seg ned med skisseblokk.

– Papir med farger og skrift får ting til å skjine, skissene blir en palett av farger og mønstre. Da er veven neste stasjon, jeg har mange akvareller som er bearbejdet og veved. Etter en dags arbeid er et lite, unikt bilde ferdig.

© trude.w.stromman@af.no