

# Kunstmuseets første førstedame

IDUN HAUGAN

Ansettelsen av ny direktør ved Trondheim Kunstmuseum kom som en overraskelse på mange. Selv nyansatte Randi Nygaard Lium (43) ble litt overrasket selv, men fikk summet seg raskt. Nå retter hun blikket mot utformingen av knutepunktinstitusjonen.

Hun har mange tanker om den rollen Trondheim Kunstmuseum skal spille og gleder seg til å ta fatt på oppgaven etter oppsigelsestiden på tre måneder ved Nordenfjeldske Kunstmuseum. Hun liker utfordringer og direktørjobben er en av dem.

– Det vil gi nye utfordringer det å sitte i en lederposisjon. Det blir å starte på en ny etappe. Det er mange ting å ta fatt på i den nye knutepunkt-situasjonen og nå får jeg mulighet til å påvirke utformingen fra startfasen. Dessuten er det fine lokaler og en fin kunstsamling å komme til, smiler Nygaard Lium energisk fra sitt gule kontor i Kunstindustrimuseet hvor blomsterhilsner strømmer på. I sine 11 år ved Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum har hun hovedsakelig jobbet med tekstilkunst. Nå får hun billedkunst som hovedfelt. Den utfordringen hilser hun også velkommen.

– Selv om tekstil er mitt hovedområde jobbet jeg mye med maleri under hovedoppgaven min.

– Vil du lure inn noen tekstilutstillinger?

– Må vel få til det òg, sier hun med et glimt i øyet og legitimerer fort uttalen med at tekstilkunsten hevder



**BLOMSTERHILSEN:** Det vanket blomster i går til den nyansatte direktøren for Trondheim Kunstmuseum, Randi Nygaard Lium.

Foto: NILS TOLDNES

seg bra i dagens kunstbilde.

Hun hadde mottatt positive signaler på søknaden sin og har gjort seg opp noen tanker om hvordan hun vil fylle oppgaven, selv om styremøtets avgjørelse kom overraskende.

– Jeg har respekt for mine forgjengere og for det løpet som er lagt. Programmet for kommende år ser spennende ut, men jeg kommer helt sikkert til å sette mitt preg på det, med enkelte innspill. Nygaard Lium gløtter raskt på en omtrentlig liste for kommende år og nikker fornøyd ved

John Anton Risans navn. Ham vil hun gjerne være med å trekke frem i lyset. Nikker også ved Hilde Vemrens navn og understreker at vi har mange fine kvinnelige malere som ikke får nok oppmerksomhet. Det vil hun gjerne gjøre noe med.

## Kjærlighet og ambisjoner

Tynsetingen flyttet som 21-åring til Århus i Danmark, for å være sammen med mannen sin som studerte der nede og for å studere selv. – Det var kjærlighet og ambisjoner som brakte

meg til Danmark, sier hun. Da de dro derfra, 11 år senere, hadde hun med seg hovedfag i kunsthistorie, utdannelse som tekstilkunstner, mellomfag i engelsk, erfaring som vit.ass og to barn samt mannen sin med seg tilbake. Siden den gang har hun vært ansatt ved Kunstindustrimuseet, dessuten har hun holdt den utøvende vevkunstneren i seg i live.

Det å formidle kunst skriftlig er en av de oppgavene hun har gått sterkt inn for ved Kunstindustrimuseet. Det har hun tenkt å fortsette med. Hun mener det er viktig at det skrives om kunst, at kunstnerne blir husket. Tidligere har hun skrevet boken «Ny norsk billedvev. Et gjennombrudd», jubileumsboken om Hannah Ryggen og vært medforfatter av en bok om norske antikviteter og en om Berit Hjelholt, i tillegg til publikasjon av artikler. Den skriftlige produksjonen og forskingen har kvalifisert henne til førstekonservator.

I jobben på Kunstindustrimuseet har hun vært opptatt av å ha en utadrettet kontakt og har bygd seg opp et kollegialt nettverk i Norge og Norden. Dette samarbeidet vil hun bygge videre på og peker på at vandrestillinger kan muliggjøres gjennom samarbeid. Hun ser ikke bort fra at utstillinger av typen Frida Kahlo kan finne veien til Trondheim.

– Jeg har en utadvendt energi og et engasjement i faget som favner både det kunstfaglige og det administrative. Det er mange oppgaver å gripe fatt i: Å bygge opp museets identitet, fastspikre navnet overfor fagmiljøet og bli synlig utad. Men aller først må jeg gjøre ferdig mine prosjekter her ved Kunstindustrimuseet, konkluderer Randi Nygaard Lium nøkternt.