

Østlendingen 14.10.1992

**FARGER OG FORMER:** Høstutstillingen av ny norsk billedvev i Nordenfjeldske Kunstinstrimuseum i Trondheim er en fargeglad forestilling. Randi Nygaard Lium med sin bok foran et sentralt billedteppe av Ellen Lenvik fra Harstad.



# Banebrytende Tynset-kunstner

Med sin bok om vev har Tynset-kunstneren Randi Nygaard Lium slått en fargerik tråd i den norske billedveven. «Ny norsk billedvev - et gjennombrudd» er det første større verk om denne kunstformen, dens utvikling fra mer og mindre ned-støvet glemsel til frodig oppblomst-ring av fargerikt mangfold. Det er ikke lenger bare

Hannah Ryggen som dominerer bildet. I løpet av sytti og åtti-årene har de fremstått, det ene lovende talentet etter det andre. Og i fremste rekke blant dem, tynsetjenta som nå har samlet trådene i en helhetlig vev av mangfold og uttrykksformer i praktverket som er kommet på C. Huitfeldt Forlag A/S.

**AV PER MAGNE GRUE**

Det er fire års intenst arbeid som ligger bak denne boken. Fra sitt utsiktspunkt som kunsthistoriker og konservator ved Nordenfjeldske Kunstinstrimuseum i Trondheim, har hun hatt gode forutsetninger til å følge oppblomstringen som har skjedd innen kunstarten. Det endelige gjennombrudd kom på syttitallet. Da fikk tekstilkunstnerene høyere status i samfunnet. Stikkord i denne forbindelse er egen jury ved Høstutstillingen og opprettelsen av foreningen Norske tekstilkunstnere. Det var nok av kampaker å hanskas med. Som en naturlig utvikling i denne trenden, var det Randi Nygaard Lium tok pennen fatt og materialserte his-

torien i dette praktverket.

## Startet med temanummer

Den første renningen i denne veven slo Randi Nygaard Lium med et temanummer hun skrev i 1989 for tidsskriftet 'Vi ser på Kunst'. For et par år siden begynte hun beskjedent å sysle med planene om en liten bok, forteller hun. Hun gikk til Johanne Huitfeldt med planene. Forlagskvinnen tente straks på ideen og mente det var grunnlag for å slå litt større på med en praktbok om emnet. Etter en del forhandlinger ble klarsignalet gitt for et år siden og forfatteren kunne gripe til pennen. Forlaget satset skikkelig med en rekke utmerkede fargeillustrasjoner. Det ble en hektisk og travel vinter inntil manuskriptet forelå på vårparten. — Men uhyre spennende og inspirerende, smiler for-

fatteren som hadde mye stoff å velge i etter seks år som konservator ved Nordenfjeldske Kunstinstrimuseum.

## Frodig i Hedmark

Randi Nygaard Lium har blant annet tre separatutstillinger bak seg. Hun er også betrodd en rekke større utsmykningsoppgaver. Andre fra Hedmark som står sterkt i miljøet er Åse Frøyshov fra Hamar og Marianne Mannsåker fra Kongsvinger. Frøyshov monumental i sitt formspråk, Mannsåker både figurativ og nonfigurativ i sin uttrykksform. Begge følsomme med et intenst fargevalg. Andre man legger spesielt merke til er Ellen Lervik, Harstad og Ingunn Skogholt og Marianne Magnus fra Oslo.