

Tekstil-lykke for 17 kunstnere på Islands-besøk

Norsk tekstilkunst gjør lykke i utlandet — også i broderlandet i vest. Sist helg ble det på Nordens Hus i Reykjavik avsluttet utstillingen «Midt-norsk tekstil-kunst» som folk har strømmet til og islandske kritikere har hevet opp i skyene.

— TONE MYKLEBOST —

Islands mest kjente kritiker Bragi Asgeirsson som skriver i Islands største avis Morgunbladid er helt ellevill i sin omtale av tekstilkunsten som er laget av 17 kunstnere fra Midt-Norge — nærmere bestemt Sør- og Nord Trøndelag og Møre og Romsdal.

Hvis noen tror at dette er eksempler på nordisk utkantskunst, tar de grundig feil, skriver han i Morgunbladid forrige fredag.

Tiltalende

For her er det snakk om en av de vakreste og mest tiltalende utstillinger som har vært presentert i galleriene her på lenge. Den er tiltalende fordi det i arbeidet er nedfelt slik interesse og vakker på grunn av vevens skjønnhet og inderlig-

heten som preger arbeidet, skriver han.

De 17 tekstilkunstnerne presenterte tradisjonelle og eksperimentelle arbeider i garn, håndvevet papir, filt, søm og applikasjon. Her var det tekstilskulpturer, en fugl i lavt svev, en spiral hengende fra taket og firkantede kuber bygget på hverandre. Veggteppene var i alle utgaver; non-fugurative, fabulerende, grafiske, blomstertepper og de maleriske som forteller en historie, som preger ansikt i vev...

Færøyene

Dette er en vandretstilling som skal videre til Færøyene der den åpner 27. mars. Deretter skal den vises på Trøndelag Kunstnersenter i Trondheim i høst. Økonomisk støtte til dette nordiske skippertaket har tekstilgruppen fått blant annet fra Nordens Hus i Reykjavik og Tors-havn og Nordisk Kultur-fond.

Kunstkritikeren Asgeirsson bevilget seg to turer ut til utstillingen på Nordens Hus og skriver at det tydeligvis er velutdannede kunstnere islendingene her møter. Og det som imponerer mest er den store bredden og variasjonen i uttryksform.

Måtte flere slike nordiske utstillinger finne veien hit i fremtiden — nettopp slike utstillinger der variasjon og fordomsfrihet rår. For den type utstillinger representerer nasjonenes kunst på sitt største og beste, skriver han til slutt.

Aftenposten

27.02.1992