

Kunsten rundt oss



Randi Nygaard Lium satset på to hester og er glad for det i dag. Tilleggsutdannelsen gir henne økonomisk sikkerhet.

Utdanningen tok åtte år

Randi Nygaard Lium (36) valgte «fornuftig». Parallelt med sin utdanning ved vevlinjen på Kunstakademiet i Århus, studerte hun ved universitetet i samme by og tok hovedfag i kunsthistorie før hun mente det kunne være nok.

DEN samlede studietiden ble åtte år, fra 1975 til 1983, men innbefattet også to fødsler og tilhørende småbarnsomsorg. I dag er hun glad at hun satset på to hester. I fire år har hun vært ansatt i hel stilling som konservator ved Nordensfjeldske Kunstindustrimuseum og arbeidet som kunstner på kveldene og i helgene. — Jeg føler at det ofte blir for liten tid, men klarer som regel å legge ned de 15-20 timene i uka jeg mener jeg må ha for at arbeidet i atelieret ikke skal bli noen utpreget bigeskjeft, sier hun.

— I studietiden hadde jeg hele tiden som mål at jeg skulle utdanne meg til et yrke der jeg kunne forsørge meg selv. Jeg ville ikke bli avhengig av noen, sier Randi

Nygaard Lium som er en av mange tekstilkunstnere som er billedkunstner-organisert. I tillegg til billedvev arbeider hun også med akvareller, og bruker ofte vannfargene til å ta raske skisser til senere bruk som forelegg for vevingen.

Med fast arbeid og en stabil og god inntekt er hun litt forsiktig med å gå ut for mye og konkurrere om stipender og andre offentlige midler. Hun vet at de fleste kunstnere mangler hennes sikkerhet og sliter med økonomien. Men vikarstipend og reisestipend har hun ingen motforestillinger mot å søke om. Det kan gi henne mer tid til den kunstneriske virksomheten, som alltid vil være det viktigste for henne tross alt.

— Men vekselvirkningen mellom museet og atelieret hjemme er fin. Arbeidet i museet gir inspirasjon og impulser på så mange måter, jeg er kjempeglad for at jeg har den jobben, sier Randi Nygaard Lium som opprinnelig kommer fra Tynset. Hun bodde ennå i Århus da hun ble gjort oppmerksom på stillingen i Trondheim og har aldri angret på at hun dro. Ekstra heldig var hun med ny bolig da hun kom til Trondheim. Maleren Bjørn Krogstads hus sto nemlig ledig, og det var bare å flytte rett inn i atelieret, forteller Randi Nygaard Lium. □