



NORSK BILLEDVEV: Randi Nygaard Lium har skrevet den første helhetlige historien om norsk billedvev etter Den annen verdenskrig.

FOTO: KARL E. REFSNÆS

PIONERBOK

Det var på et seminar i Årdal for et par år siden at idéen først tok form.

Jeg hadde holdt et foredrag, og mange av tilhørerne snakket om mangel på litteratur om ny, norsk billedvev. Jeg hadde, ærlig talt, savnet det

Randi N. Lium viser norske billedvevere

samme selv også, så jeg tenkte i mitt stille sinn: Hvorfor skriver ikke jeg boka?

BESKJEDEN

– Beskjeden som jeg er hadde jeg sett for meg en liten bok i k a t a l o g -

format, men forlaget tente på idéen så til de grader at ei

praktbok i stort format syntes å være den eneste løsningen. Full av bange anelser og pågangsmot gikk jeg i gang, og ett år senere var arbeidet ferdig.

– ...og nå er du blitt pionér?

– Vel, boka er i alle fall den første i sitt slag - så det var på tide...

FOR ALLE

– Hvem har du skrevet boka

for? De forhåndsfrelste fagmenneskene - eller den interesserte leser?

– «Ny, norsk billedvev» er definitivt ei bok for alle. Jeg har selvsagt prøvd å gjennomføre teksten på et høyt, faglig nivå, men det behøver ikke nødvendigvis å bety at boka må være innviklet. Vitsen har vært å få historien ut til folket, og det håper jeg at både teksten og bildene er med på å bidra til.

I TOPPKLASSEN

– Hvordan er norsk billedkunst i internasjonal målestokk?

– Vi har ingen ting å skjammes over i dag, og i nordisk målestokk er vi faktisk toneangivende.

FIN RESPONS

– Hvordan har responsen på boka vært?

– Gledelig - og spontan! Forøvrig vil jeg oppfordre alle som er interessert i billedvev og tekstilkunst til å ta en tur i Trøndelag Kunstnersenter i disse dager. Der vises vandreutstillingen «Midt-Norsk Tekstilkunst», som endelig er kommet til Trondheim etter besøk på Island og Færøyene. Her skal den henge i tre uker, før turen går videre til Stockholm.

En hyllest til norsk billedvev

Norsk billedvev, er det interessant det, da?

Det KAN ihvertfall være det, i alle fall når fenomenet beskrives av en kvalifisert person som Randi Nygaard Lium ved Det Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim. Boka «Ny norsk billedvev» er ikke bare hennes første bok, men også den første framstilling over emnet i det hele tatt. Dermed har man samlet viten om billedvev etter Den Annen Verdenskrig mellom to permer, og det kan i sannhet være kjekt å ha både for lek- og lærd.

I BLOMSTRING

Forfatteren starter fortellingen med en kort, historisk oversikt, som innledningsvis trekker linjene tilbake til tre blomstringsfaser i den folkeli-

NY BOK

Randi Nygaard Lium
Ny norsk billedvev
C. Huiffeldt Forlag

★ ★ ★

ge vevkunst. Vi får et innblikk i hvordan begrepet kunsthåndverk oppsto, og vi får høre om norsk billedvev fram til 1950-årene og Hannah Ryggen. Det er da historien om ny, norsk billedvev for alvor tar til.

ILLUSTRERT

På en veldokumentert, men lettfattelig og oversiktlig måte, fortsetter reisen inn i 60-årene - da billedveven antok form som fri kunst. Via 70-årenes faglige kamp går turen så inn i 80-tallet - da Nor-

ske Tekstilkunstnere for alvor kom inn på Statsbudsjettet. DET har gitt resultater, og i dag er den norske billedveven i stadig vekst og utvikling. En kunstnerisk uttrykksform som norske billedvevere i dag behersker på internasjonalt toppnivå.

Boka er rikt illustrert med bilder både i sort/hvitt og farger.

Interessert i vev som kunstform? I såfall er dette en uunnværlig bok.

Hvis ikke: Les boka likevel, og se hvor interessant der er. Malende menn har det vært skrevet mer enn nok om gjennom årenes løp, men billedvevende kvinner derimot, nei - det har ikke vært hverdagskost i den norske bokflora.

Før nå!

Johan Svendsen

Johan Svendsen