

Tekstilkunst i vesterveg

© PER CHRISTIANSEN

Midnorsk tekstilkunst drar i vesterveg. 1. februar åpner nemlig en utstilling med 15 midnorske tekstilkunstnere i Nordens Hus i Reykjavik.

Senere utpå våren fortsetter ferden med strandhogg på Færøene der et nytt Nordens Hus skal innas. Til høsten er de omkring 40 tekstilarbeidene tilbake i hjemlig havn og blir stillt ut i Trøndelag Kunstnersenter i Trondheim.

Første gang vi presenterte oss som gruppe var under Heimdalutstillingen i 1989 som helt var viet midnorsk tekstilkunst. Denne manstringen gikk etter hvert videre til flere steder i landsdelen. Etter siste visning våren 1990, gikk vi ganske raskt i gang med å planlegge en ny lignende gruppeutstilling. Men da for et nordisk publikum, forteller Randi Nygaard Lium, som sammen med Ase Frøyshov og Astrid Wallster Holdbakk har utført arbeidsgruppen for utstillingsprosjektet.

Vi tenkte oss først en vandreutstilling til hele Norden. I tillegg til utstillingsplass på Island og Færøene hadde vi da også avtale om visning i Esbjerg i Danmark. Etter hvert satte økonomien en stopper for en så omfattende runde som det vi opprinnelig hadde håpet på. Tre visninger ble kostbart nok, sier Wallster Holdbakk og viser til et budsjett på ca. 175 000 kr. Midler er kommet fra Trondheim kommune,

Møre og Romsdal, Sor- og Nord-Trøndelag fylkeskommuner, samt Nordisk kulturråd. Men både idé og gjennomføring har kunstnerne selv stått for.

Det viser at det går an å få slike ting til uten å være avhengig av organisasjonene, sier Randi N. Lium som i fortsettelsen av dette godt kan tenke seg en lignende presentasjon som en vandreutstilling mellom flere danske byer.

Tekstiljubileum

Noen av den midnorske tekstilgruppen er organisert som billedkunstnere/kunsthåndverkere, men de fleste av de 15 utstillerne er organisert i Norske Tekstilkunstnere som i år får markert sitt 15-årsjubileum på mange forskjellige vis. 17. mai åpner den norske visningen av Nordisk Tekstiltriennale i Trondheim, en stor-mønstring som er fordelt på Kunstnersentret, Kunstindustrimuseet, samt Trondhjems Kunstforening. Den nasjonale jubileumsutstillingen blir arrangert i Telemark i september, mens Bergen står for en sorsatsning på tekstilkunst i oktober. Omtrent samtidig presenteres ny norsk billedvev i Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, og da skal også Randi Nygaard Liums bok om samme emne foreligge på markedet.

Siden 1989 er den midnorske gruppen av tekstilkunstnere fått et nytt medlem i Elisabeth Haarr som har bosatt seg i Trondheim. Gjertrud Hals fra Molde var heller ikke med på art-89, men har lenge tilhørt mil-

jøet og er naturlig kommet med denne gang med sine tredimensjonale arbeider i kategorien «Fiber-Art», der hun er i selskap med Beret Aksnes fra Trondheim og Helga Bee fra Kristiansund. Haarr kan sammen Trondheims-kunstnerne Anne Kvam, Karin Aurora Lindell og Gudrun Skeie Stokstad plasseres innenfor begrepet «Art-Fabric», mens mange av de andre igjen kan defineres som billedvevere med store individuelle ulikheter og nyskapning i forskjellige retninger. Blant disse er Kamme Greiff fra Namsos, Sidsel Colbjørnsen fra Godøy ved Ålesund, Inger Lise Rødli, Randi Heitmann Hjorth, Mette Handberg, Ase Frøyshov, Randi Nygård Lium og Astrid Wallster Holdbakk, alle fra Trondheim.

Sammen skulle disse vise en god del av den bredde som preger norsk tekstilkunst av i dag. Spesielt på Island vil de få et publikum som har et bevisst forhold til en egen sterk tradisjon innenfor billedvev og moderne former for tekstilkunst. Både i det store Alvar Aaltonetegne Nordens Hus i Reykjavik og i Trondheims-arkitekten Ola Steens færøyske Nordens Hus er hele utstillingslokalet satt av til den midnorske tekstilmønstringen. Til å montere utstillingen på Island reiser Randi Heitmann Hjorth og Karin Aurora Lindell, mens Gjertrud Hals og Inger Lise Rødli reiser til Torshavn for åpningen der i slutten av mars.



Midnorsk tekstilkunst skal vises for et nytt publikum, på Island og på Færøene. Astrid Wallster Holdbakk (fra venstre), Randi Nygaard Lium og Ase Frøyshov har hatt det praktiske arbeidet med utstillingene «i vesterveg».

Foto: PER CHRISTIANSEN