

Tekstil-art -89

I dag åpner art -89, Heimdalsutstillingen, som i år i sin helhet er viet tekstilkunst. 14 kunstnere fra Midt-Norge deltar med i alt 46 arbeider fordelt på et bredt spekter.

Heimdals Kunstforening har skapt en institusjon med sin sommerutstilling, og alt etter seks år har art-mønstrengene fått et «tungt» og prestisjefyllt preg. Denne gang har foreningen gjort en vri og invitert medlemmene av den relativt nyetablerte foreningen Norske Tekstilkunstnere i Midt-Norge til å lage en ren tekstilutstilling. Nytt å året er det også at art -89 etter hvert blir en vandretstilling med Tynset som neste stopp etter at Heimdals-visningen på Müllerhotellet er avsluttet midt i august: Senere skal vandretstillingen fortsette til Namnos, Roros og Møre og Romedal.

Et slikt opplegg med felles presentasjon på flere steder er tekstilkunstnerne godt fornøyd og også interessert i å få vist seg frem videre omkring i landet. Til denne første kollektive monstningen har det offentlige vist stor velvilje, bl.a. er 100 000 kr. kommet fra Norak Kulturråd, av dette er 70 000 kr. øremerket til vederlag. Bevilgningene fra kulturrådet, fylket og kommunene er også foranmannen i Heimdal Kunstforening, Unni Thommesen, glad for. Hun berømmer i tillegg hotellet som har gitt plass til utstillingen de seks somrene siden starten og som også tar mye av det praktiske arbeidet som følger med i

Ikke bare kunst på veggen, Gudrun Skeie Stokstads fugler svever fritt på art -89.



den drøye måneden kunsten er tilgjengelig for publikum.

Det aller meste på art -89 er nye ting, «rett fra veven». Et hovedinntrykk er at mange arbeider med tradisjonell teknikk, men likevel fremstår med et spennende og særegent uttrykk. Kamme Greiff, Randi Nygaard Liøm, Åse Frøyshov, Inger Lise Rodli og Merete Berg Toreg er blant dem som viser at det er rom for store variasjoner innenfor den alminnelige «flatebilledveven. Den figurative Molde-kunstneren Berg Toreg har en stil som umiddelbart an-

sluttes med Hannah Ryggan, men innholdet i teppene spraker av moderne liv. Mest variert i form og uttrykk er kanskje Mette Hundberg som har fått et lille rom for seg selv. Beret Aksli dominerer på vegger med tunge, dels plisserte vevarbeider. Karin Aurora Lindell prøver seg med en lys, materialskulptur i presset akumplast og filt, noe hun også stiller ut her.

Den eldste i gruppen, Astrid Wallster Holdbakk, viser at det aldri er for sent med fornyelse

med sine store, fargerike blomsterbilder, olje på vevd utarget bunadstoff. Mest tredimensjonal er vel Gudrun Skeie Stokstad som lar tre lekre stoff-fugler sveve fritt i rommet, men at det også lar seg gjøre å være tredimensjonal på veggviser Helga Bo med sine struttende måkefjer (?) i veven, det samme er også tilfelle med Leik. Sidsel Colbjørnsen og Randi Heitmann Hjorth, mens Anne Kvam stiller seg ut med sin liggende vev formet som en spydspiss.



Randi Heitmann Hjorth (til venstre) under en av sine tre foss-suiter sammen Randi Nygaard Liøm. Foto: ANNE BRITT KILVIK