

På plakaten

KULTUR OG UNDERHOLD



— Garnet farger jeg selv. For det meste bruker jeg lin, ull og silke, sier Randi N. Lium.

Foto: Johan Svendsen

Natur-veveren

Svarte skinnbukser og rosa genser. Ikke prototypen på en boklærd museums-konservator, nei, Randi Nygaard Lium.

Det er hun imidlertid også - nærmere bestemt i Kunstindustrimuseet. På deltid er hun dessuten tekstilkunstner. En moderne vevkunstner som formidler naturopplevelser gjennom utsøkte tepper i både små og store formater. 34-åringen fra Tynset - nå bostatt i Bergbakken på Sverresborg - er i ferd med å befeste sin posisjon som en av de toneangivende innen moderne, norsk billedvev.

Johan Svendsen

Tynset-jenta har vokst opp med skog, ski og natur, og dette går også tydelig fram av hennes tepper. De små er blitt til på grunnlag av egne akvareller. De største er komponert etter skisser, og viser en langt mer abstrahert natur enn miniatyrene.

Tekstilenes mykhet, naturfølelse, nyanserikdom og vennlighet har gjort henne populær. Tiden strekker seg ikke til for den vevende konservator.

Fullt kjørl!

— Det blir vel ikke mye tid til familien nå når oppdragsgiverne står i kø for å sikre seg sine arbeider?

— Det har vært litt hektisk, ja - men jeg prøver å fordele tiden mellom museum, hjem og atelier. For øyeblikket holder jeg på med en større utsmykningsoppgave for Nord Østerdal Kraftlag, et stort veggteppe satt sammen

av 21 mindre tepper. To av mine større arbeider henger i det nye kulturhuset i hjembygda Tynset, og jeg er ellers representert på utstillingen «Internasjonalt kjente Trønder-kvinner» i Kulturhuset i Namsos. Jeg jobber også med tanke på Heimdalsutstillingen i juli, og i et dansk galleri i desember.

Seks års vev

— Hvorfor Danmark?
— Bl.a. fordi jeg har min utdannelse fra Det Jyske Kunstakademi i Århus. Det var der jeg lærte alt om vev: Utkast til skisser, farging av garn, ulike teknikker og i det heletatt alt jeg trenger for å uttrykke meg gjennom tepper. Jeg har også hovedfag i kunsthistorie fra studietiden i Århus - d.v.s. 1978 - 1983.

— Du er ikke bare tekstilkunstner, men skriver også artikler om emnet?

— Som konservator med spesiell interesse for moderne billedvev, har jeg måttet forfatte flere artikler både for norske og danske tidsskrifter. For øyeblikket er jeg i gang med en omfattende artikkel om moderne, norske tekstilkunstnere.

— ... og der er du selv med?

— I all beskjedenhet - nei! Et sted må grensen gå.

I forkant

— Hvordan står det til med norsk vevkunst i forhold til de øvrige, nordiske land?

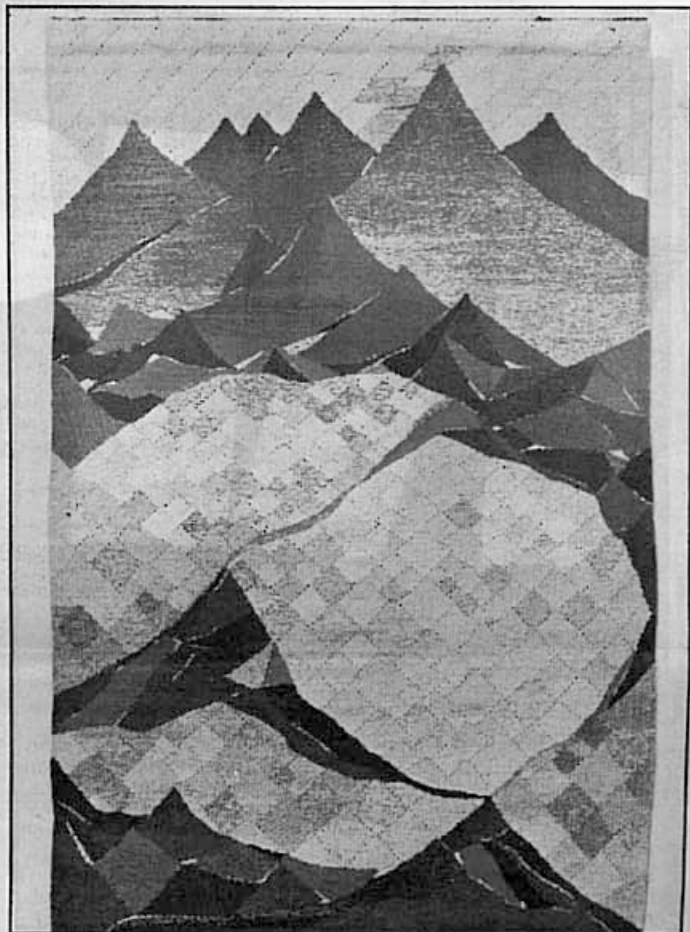
— Vi er helt i forkant når det gjelder billedvev, med et sterkt uttrykksbehov og heftig bruk av farger. Vevtradisjonen her i landet er dypt rotfestet, og det er svært mange dyktige vevere som har fått sin opplæring direkte i miljøet. I Trondheim skal det nå dannes en gruppe innen tekstilkunstnerne. Vi er seks stykker, som på denne måten

bestreber å få i stand både et faglig fellesskap, og et utstillingsfellesskap.

— Når får Trondheims galleritruvere se en separatutstilling med tepper av Randi Nygaard Lium?

— Så snart jeg får tid. Du skjønner, det er mange som bestiller tepper i små forma-

ter etter å ha sett utstillingene mine, så jeg må også ta med tid til private oppdrag mellom kollektivutstillinger og utsmykningsoppgaver, sier Randi Nygaard Lium - tekstilkunstner som makter å formidle naturen gjennom både små og store tepper.



Vinterlys I - det ene av Randi N. Liums to utsmykningstepper i den nye kulturhusfoyeren på Tynset.

Foto: Johan Svendsen